

Teksti: Maria Loikkanen

Anu Holopainen: *Syysmaa 1: Welman tytöt*
Karisto 2003

Naiset miesten maailmassa

Anu Holopaisen *Welman tytöt* on *Syysmaa* –sarjan ensimmäinen osa. *Welman* tyttöjen pääosassa on lähes pelkästään naisia, ja kertomus rakentuu nuoren Adairan ympärille. Tytön isä päättää naittaa Adairan iäkkäälle ja vastenmieliselle öykkärielle. Matkalla häihinsä ja tulevaan kotiinsa Adairan kaappaa vapaana elävä ja miesten valtaa vastaan kapinoiva naisjoukkio, ja lyhyen epäröinnin jälkeen Adaira päättää liittyä vapaina elävien naisten joukkoon.

Teos edustaa lähinnä feminististä fantasiaa, johon ei aivan joka päivä törmää. Ytimekkäästi tarinan voi kiteyttää siihen, että teoksen naiset koettavat omalla tavallaan vastustaa miesvaltaista maailmaa ja puolustaa naisten oikeuksia. Tarinassa voi myös nähdä kaikuja ja viitteitä islamilaiseen kulttuuriin naisten alistetun aseman kautta. Tämä tulee esille mm. siten, että *Syysmaan* naisilta on kielletty koulutus, kuinka he ovat sidottuja koteihinsa, ja kuinka suurin osa naisista alistuu miesten (väki)valtaan. Tarina keskittyy Adairan ympärille ja siihen kuinka Adaira pikku hiljaa havahtuu näkemään maailmassa muutakin kuin vain sen mitä hänen on aikaisemmin sallittu nähdä. Tarinan taustalla on hyvin selkeästi feministinen ideologia, mutta se ei vaikuta häiritsevästi, koska tarina rakentuu sen ympärille eikä toimisi ilman sitä.

Teos on kehityskertomus siinä mielessä, että Adaira alkaa voittaa omia pelkojaan ja hämmennystänsä siitä, että maailma onkin aivan erilainen paikka kuin hän aina kuvitellut sen olevan. Naisten kanssa eläessään hän alkaa myös ymmärtää olevansa vastuussa omasta elämästään, seikka joka miesvaltaisessa maailmassa helposti hämärtyy. Kehityskertomuksen rakentamisessa Holopainen on käyttänyt apunaan myös myyttejä. Niiden kautta paljastuu hetkittäin se, että maailmassa työskentelee myös salattuja voimia, joita ei näe kaikkien silmillä. Myyttien varaan rakentuvien metsäolentojen kautta *Welman* tyttöjen toiseksi teemaksi nousee myös erilaisuus ja erilaisuuden pelko.

Lukukokemuksena *Welman tytöt* on viihdyttävä ja nopealukuinen teos, selkeä ja hyvin rakennettu tarina on lukijaystävällinen. Typografian osalta tekstissä käytetty tavuviiva pisti häiritsevästi silmiin, niin hassulta kuin se kuulostaakin.